

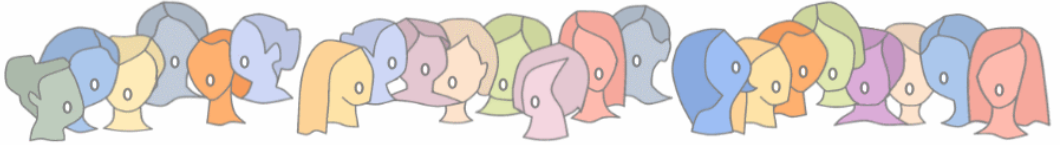
Donderdag 16 februari 2006

Carnavalsconcert van het Kerkrads Symphonie Orkest

Na twee maanden hard werken aan de voorbereiding van onze deelname aan het Carnavalsconcert van het KSO in het Parkstad Limburg Theater Kerkrade was het donderdag 16 februari 2006 eindelijk zover.

Na de soundcheck om 18.00 uur gingen we ons omkleden voor het eerste optreden: de *Mamma Mia* act van Abba. Aansluitend werden we prachtig geschminkt door Wiel Mulders en zijn team. Enkele van ons nuttigden nog gauw een drankje waarna wij paraat waren voor ons eerste optreden.





Enmaal op het podium van het volledig uitverkocht Parkstad Limburg Theater Kerkrade vloog de tijd veel te snel voorbij. We kropen in de huid van de Abbazangeressen; hebben onze medley vol overgave gezongen, er hevig bij geswingd en aan het applaus vanuit de zaal te horen hebben we het verdienstelijk gedaan.

De adrenaline gierde nog door ons lijf en we gingen weer terug naar de kleedkamers om ons voor te bereiden op onze tweede en tevens laatste act: *Sister Act* van Whoopy Goldberg. Tjonge, jonge, wat hebben wij een voorpret gehad. Wij speelden namelijk geen gewoon nonnenkoor, maar de choreograaf opperde het idee om een paar verschillende typetjes tussen de traditionele nonnen te bedenken. Zo hadden wij o.a.





- Whoopy Goldberg gespeeld door een bruingschminkte dirigente Louise. Onder haar nonnenjurk (die van achter „per ongeluk“ opensprong) droeg zij een sexy babydollbroekje en cowboylaarzen;
- een „oude“ non met rollator die té laat op het podium kwam en té vroeg inzette met zingen;
- de sportnon die verkeerde teksten zong en gymoefeningen deed tijdens de act;
- een corpulente tuinnon die amper het podium op kwam;
- een swingende sexy jonge rocknon die het hoofd van prins Joris op hol bracht;
- een bergsportnon met bergsportschoenen en wandelstokken;
- en de grappige non die vanuit de zaal het podium opliep en menig toeschouwer verschrok met haar roltoetertjes en slingers.

Het publiek reageerde enthousiast op onze vertolking van *Sister Act*.

Voor ons was deelname aan dit Carnavalsconcert een behoorlijke uitdaging. Wij hebben namelijk gekozen voor acts waarin gezongen, gedanst en zelfs een beetje geacteerd moest worden. Maar door de goede voorbereiding en ondersteuning van Marcel Witte (choreograaf), Michiel Ballhaus (keyboards) en Koen Reesink (drums) is het toch gelukt met dit normaliter statige, klassieke vrouwenkoor.

V O C A A L E N S E M B L E K E R K R A D E

